

Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as  
sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

## Damisela disuelta en sus articulaciones

Performance

Diana Rogovsky

Escuela de Danzas Clásicas de La Plata



*Damisela* en el III ECART. Fotografía: Leonel Arance

### Ideas-fuerza:

- Cuerpo/máquina
- Cuerpo vivo/cuerpo muerto
- *Frankenstein* de Mary Shelley, zombie de cualquier película clase B , Olimpia (la del *Hombre de arena*, cuento de Hoffman) intentando cobrar vida.
  - El pasado romántico y sus ideales en relación a la delicadeza femenina, traspuesto a la actualidad.
- La muñeca, la marioneta, ¿viva o muerta?

La performance se plantea como un recorrido, caminata en línea recta tipo pasillo, de ser posible, avanzando entre el público, lentamente.

Se utiliza una cajita de música que acciona la intérprete, ese es el diseño del plano sonoro.

La iluminación es la existente, si es de día, luz natural; si no, que se orienten los artefactos disponibles, de ser posible.

No hay requisitos en cuanto a tipo de piso.

**Idea e interpretación:** Diana Rogovsky.

**Vestuario:** Edgar De Santo